

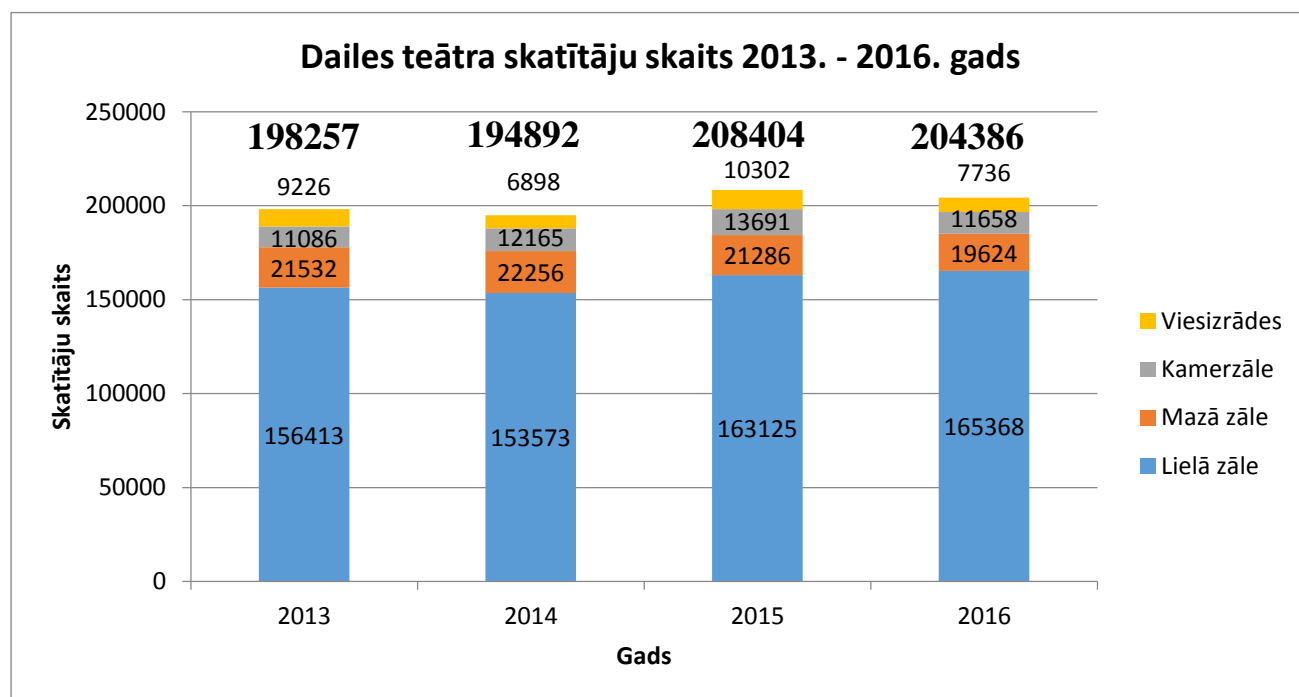
Vadības ziņojums

Darbības rezultāti 2016. gadā

Mākslinieciskā darbība

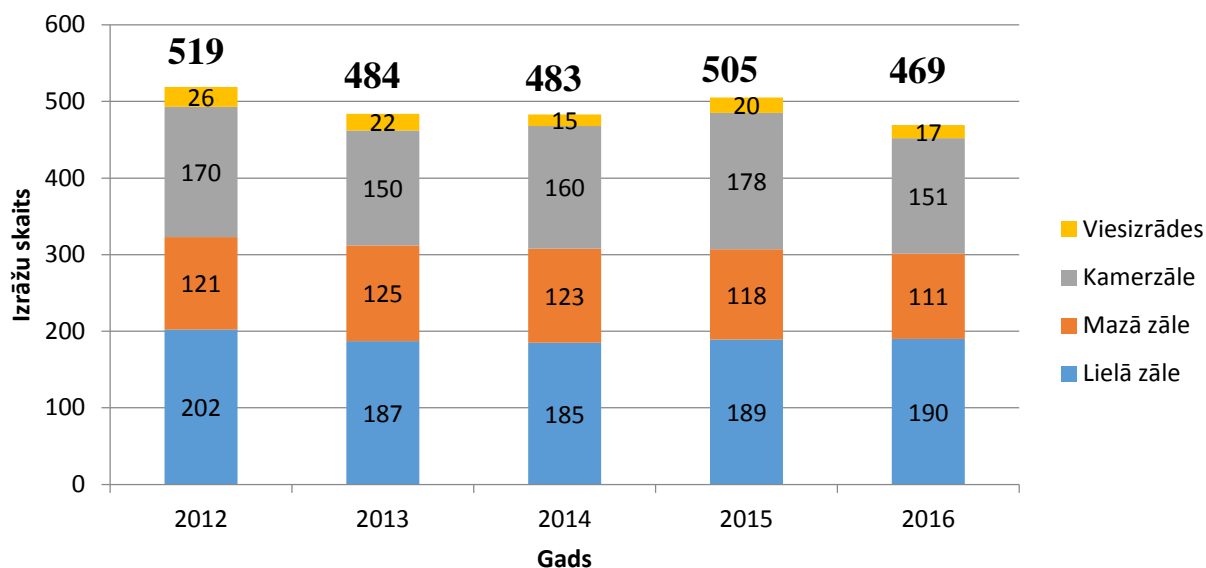
Pārskata gadā Dailes teātris nodrošinājis veiksmīgu finansiālo un māksliniecisko darbību, atbilstoši teātra vadības vīzijai un saskaņā ar līdzdarbības līgumā "Par atsevišķu valsts pārvaldes uzdevumu deleģēšanu kultūras jomā" (Nr.2.5.-11-25, 2016. gada 18.janvārī), kas noslēgts ar LR Kultūras ministriju, izvirzītajiem valsts pārvaldes uzdevumiem kultūras jomā.

2016. gadā Dailes teātra izrādes trijos stacionārajos spēles laukumos, Dailes teātra ēkā, un viesizrādēs ir noskatījušies 204 386 skatītāji. Lielo zāli ir apmeklējuši 165 368 skatītāji, kas sastāda 81% no kopējā skatītāju skaita, mazo zāli 19 624 skatītāji (10% no kopējā skatītāju skaita) un teātra kamerzāli 11 658 skatītāju (6%). Dailes teātra viesizrādes Latvijas reģionos ir apmeklējuši 7736 skatītāji (2% no kopējā skatītāju skaita). Skatītāju skaits teātra galvenajā spēles laukumā, salīdzinoši ar 2015. gadu ir pieaudzis par 2 tūkst., mazajos spēles laukumos un viesizrādēs, tas ir samazinājies par vidēji 2 tūkst. skatītāju, kas saistīts ar mazo formu izrāžu eksperimentālo dabu un līdz ar to lielāku komerciālo risku.



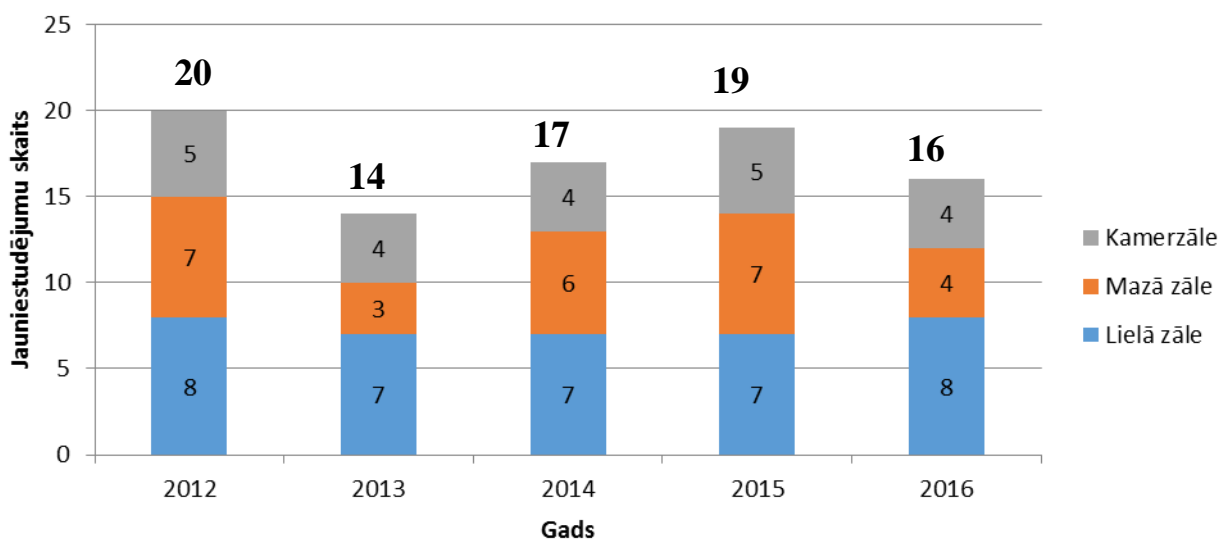
2016. gadā Dailes teātris ir izrādījis 469 izrādes, kas ir par 36 izrādēm mazāk nekā 2015. gadā, tomēr, tā kā šis samazinājums ir noticis teātra mazajās formās un it īpaši kamerzālē, tad tas nav atstājis lielu iespaidu uz kopējo skatītāju skaitu. Dailes teātris turpina savu viesizrāžu programmu Latvijas reģionos un 2016. gadā ir izrādījis 17 viesizrādes, vidēji divas izrādes aktīvās sezonas mēnesī. Kā galvenie šķēršļi, viesizrāžu skaita palielināšanai, ir mināmas grūtības saskaņot stacionārā izrādāmo izrāžu personālu ar viesizrāžu personālu, kā arī to, ka bieži viesizrāžu spēles laukumi nav piemēroti Dailes teātra izrāžu rādīšanai (it sevišķi lielās skatuves izādēm).

Dailes teātra izrāžu skaits 2012. - 2016. gadā



2016. gadā Dailes teātra repertuārā ir bijušas 42 izrādes, kas izrādītas vizmaz 4 reizes, no kurām 26 ir iepriekšējo gadu jauniestudējumi un 16 jauniestudējumi, kas iestudēti 2016. gadā. Apmeklētākā izrāde 2016. gadā ir bijusi K.Kīzija "Kāds pārlaidās pār dzeguzes ligzdu", kuru 17 izrādēs ir apmeklējuši 16 255 skatītāji. Par tūkstoti mazāk skatītāju ir bijis divām Dž.Dž.Džilindžera iestudētajām izrādēm – "Žanna d'Arka" un "Reāli sliktie puisi". Vēl piecas lielās zāles izrādes ir pulcējušas vidēji 11 tūkst. skatītāju, kas liecina par sabalansētu repertuāru, kad starp izrādēm nav izteiktas līderes, tādējādi nodrošinot vienmērīgu aktieru trupas un mākslinieciski tehniskā personāla noslodzi. Visvairāk izrādītā izrāde ir P. Timrota iestudētā "Svēta lieta", kas izrādīta 26 reizes.

Dailes teātra jauniestudējumu skaits 2012. - 2016. gads



Dailes teātra izrādes, to veidotāji un aktieri, regulāri tiek nominēti Latvijas galvenajai teātra balvai. 2016. gadā Dailes teātra izrādes un veidotāji tika izvirzīti 13 Spēlmaņu nakts balvām.

Lai veicinātu iedzīvotāju interesi par teātra mākslu un nodrošinātu dažādu kultūras un mākslas nozaru sadarbību, Dailes teātris 2016. gadā ir turpinājis atvērtās teātra telpas stratēģiju, veidojot dažādus ārpusrepertuāra projektus. Galvenie atvērtās telpas darbības virzieni ir:

- teātra mākslas telpa “Brīvības 75”;
- Dailes teātra zinību stundas;
- bērnu radošās darbnīcas;
- Dailes teātra izrāžu skate.

Teātra mākslas telpa darbojas jau sesto gadu un 2016. gadā teātra skatītāji un pārējie interesenti tajā varēja iepazīties ar kuratores Sarmītes Sīles veidoto izstādi “Baibas Puzinas teātris”, mākslinieces Elītas Patmalnieces izstādi “Viena tāda Elīta”, kā arī gada nogalē sadarbībā ar Swedbank mākslas telpā norisinājās izstāde – konkurss “Gada glezna”.

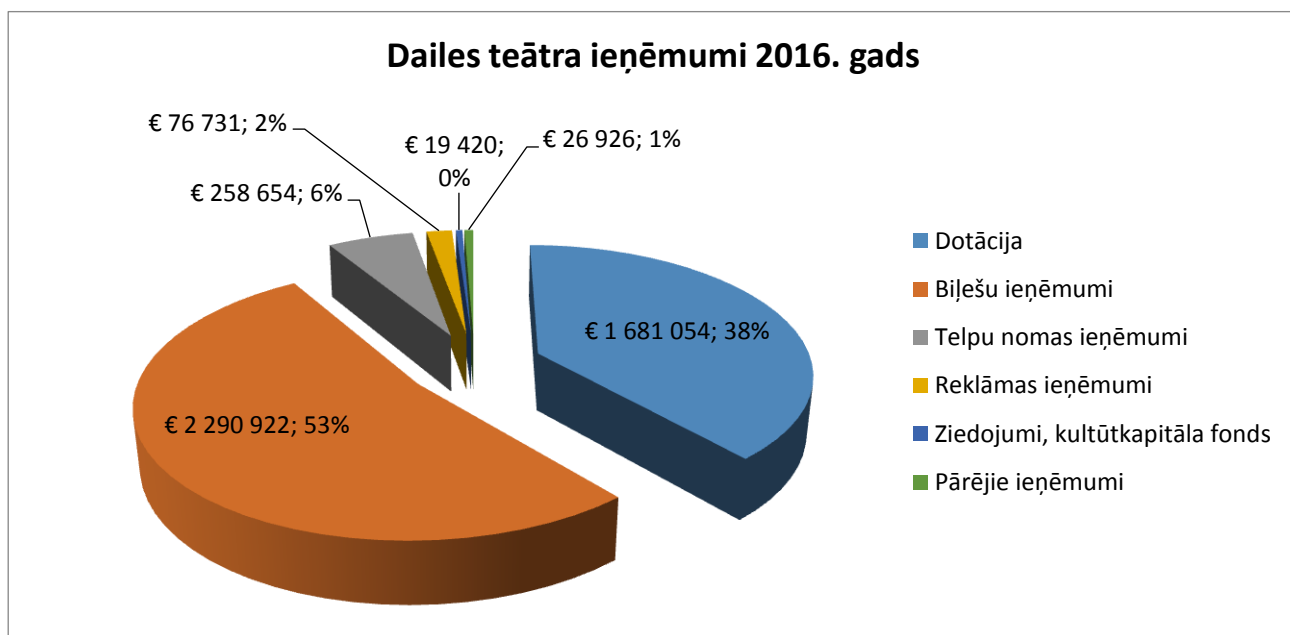
2015. gadā Dailes teātrī tika uzsākts izglītojošais projekts “Dailes teātra zinību stundas”, kas guvis plašu skatītāju atsaucību un tiek turpināts arī 2016. gadā. 2016. gadā notika desmit zinību stundas, kurās Latvijā pazīstamas radošas personības dalījās pieredzē, zināšanās un pārdomās par mākslas un kultūras procesiem.

Lai veicinātu bērnu interesi par teātri, Dailes teātris 2016. gadā sadarbībā ar Latvijas Nacionālo bibliotēku organizēja četras bērnu radošās darbnīcas, kā arī jau tradicionālo pasākumu “Nosvini pirmo skolas dienu kopā ar teātri”, 1.septembrī.

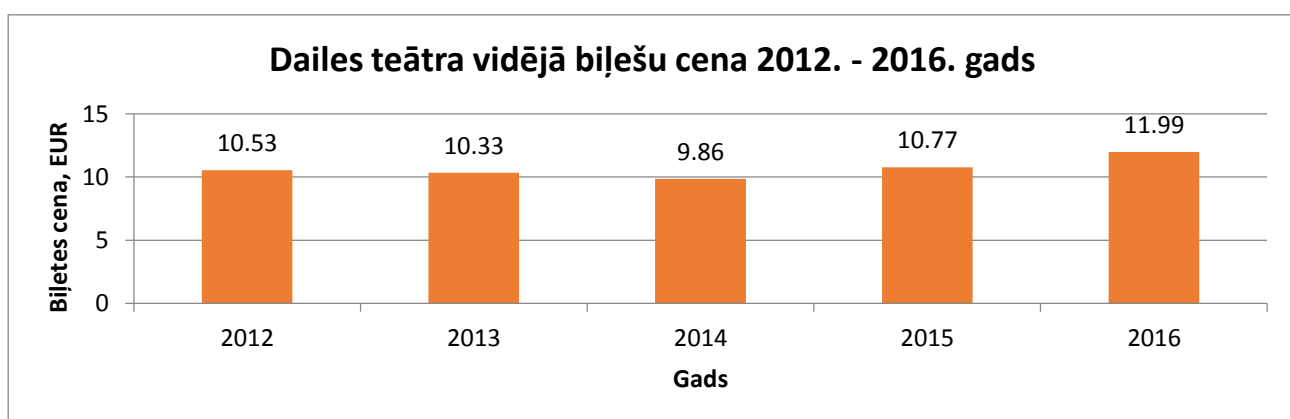
2016. gadā notika otrā Dailes teātra izrāžu skate, ar mērķi sniegt koncentrētu ieskatu teātra mākslinieciskajās tendencēs un gūt atgriezenisku saiti no Latvijas un ārzemju skatītājiem, teātra procesu vērtētājiem un sadarbības partneriem, kas ļauj pilnveidot Dailes teātra starptautisko darbību.

Finanšu darbība

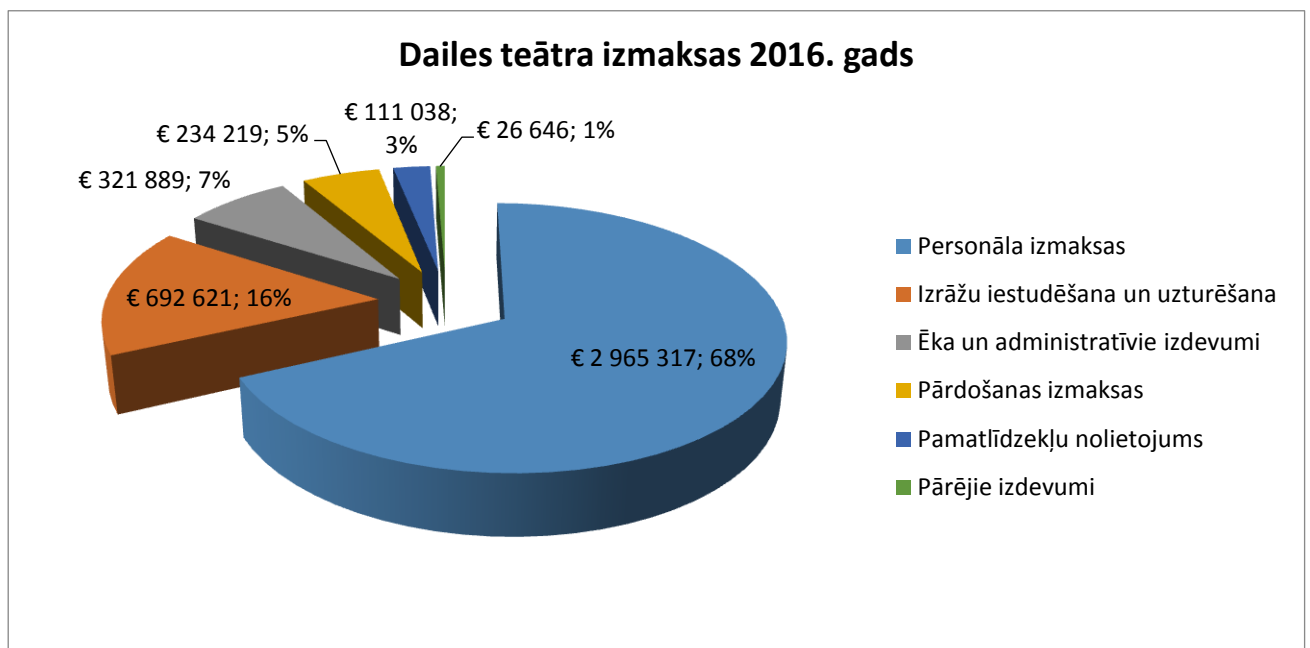
Dailes teātra kopējais apgrozījums 2016. gadā bija 4 353 707 EUR, kas ir par 5% lielāks nekā 2015. gadā. Lielāko īpatsvaru Dailes teātra ieņēmumu struktūrā veido ieņēmumi par pārdotajām izrādēm (53%) un valsts dotācija (38%). Šīs pozīcijas arī veido kopējā apgrozījuma pieaugumu, biļešu ieņēmumi ir pieauguši par 8% un valsts dotācija par 6%. Pārējās ieņēmumu pozīcijas, telpu nomas ieņēmumi, reklāmas ieņēmumi, kā arī ziedojumi veido 9% no ieņēmumu kopsumas un to apjomi ir saglabājušies iepriekšējā gada līmenī.



Lai nodrošinātu teātra saimnieciski ekonomisko darbību, Dailes teātris savu darbību balsta uz māksliniecisko un komerciālo mērķu līdzsvaru, kas tiek panākts ceļot izrāžu kvalitāti un veidojot repertuāru visplašākajam iedzīvotāju lokam. Palielinoties iedzīvotāju maksātspējai, teātra vidējā biļešu cena 2016. gadā ir pieaugusi un sasniedz 11.99 EUR. Vienlaikus, lai veicinātu teātra mākslas pieejamību dažādām sabiedrības grupām, teātris ir izplatījis 12 175 biļetes par pazeminātām cenām dažādu sociāli maznodrošinātu grupu pārstāvjiem, kā arī 2% no biļešu kopapjoma ir izplatījis kā brīvbiļetes labdarības mērķiem.



Izdevumu struktūrā tradicionāli lielākā daļa 68% ir personāla izmaksas, kas 2016. gadā ir pieaugušas par 9% un kurām arī tika tērēts dotācijas un biļešu ieņēmumu pieaugums. Rezultātā personāla vidējā alga ir pieaugusi no 646 EUR 2015. gadā līdz 740 EUR 2016. gadā. Izrāžu iestudēšanai un uzturēšanai tika lietoti 16% no kopējiem izdevumiem, no kuriem 1/3 sastāda autorhonorāri izrāžu radošajām grupām un kurus arī var uzskatīt par personāla izdevumiem. Ēkas un administratīvie izdevumi sastāda 7% un pārdošanas izdevumi 5% no kopējās summas.



Dailes teātra nākotnes darbības plāni

Lai nodrošinātu Dailes teātrim līdzdarbības līgumā izvirzīto stratēģisko uzdevumu izpildi, 2017. gadā teātris iestudēs 14 jaunuzvedumus, starp kuriem četri būs latviešu oriģināldramaturģijas iestudējumi un viens iestudējums veltīts bērnu un jauniešu auditorijai. Lai nodrošinātu repertuāra daudzveidību un māksliniecisko izaugsmi, šo darbu iestudēšanai tiks pieaicināti 12 režisori, kas pārstāv dažādas paaudzes un režijas stilus.

Gatavojoties valsts simtgadei 2018. gadā, teātris, par Kultūras ministrijas piešķirtajiem līdzekļiem, bija izsludinājis latviešu oriģināldramaturģijas konkursu. Konkursa rezultāti tiks apkopoti 2017. gada februārī.

2017. gadā Dailes teātris turpinās savu starptautiskās sadarbības programmu. 2017. gadā paredzēta Dailes teātra izrādes "Ja tevis nebūtu" viesizrādes Luksemburgā un Vācijā. Kā viesrežisori 2017. gadā tiks pieaicināti jau publikai pazīstamie A.Morfovs (Bulgārija), R.Atkačūns (Lietuva), kā arī pirmo reizi Dailes teātrī izrādes režiju veidos režisors no Vācijas F.Hoiels.

2017. gada aprīlī norisināsies trešā izrāžu skate ar mērķi iepazīstināt ārzemju un pašmāju skatītājus un teātra speciālistus ar Dailes teātra labākajām izrādēm.

Lai veicinātu kultūrizglītību un radītu padziļinātu interesi par teātra mākslu Dailes teātris 2017. gadā turpinās aizsāktās ārpusrepertuāra aktivitātes:

- izstādes mākslas telpā "Brīvības 75";
- bērnu radošās darbnīcas;
- Dailes teātra zinību stundas.

Riski

Dailes teātra riski tiek iedalīti trīs pamatkategorijās: stratēģiskie, pamatdarbības un finanšu riski. Risku identificēšanas procesā ir apzināti sekojoši riski.

Stratēģiskie riski	
Iedzīvotāju pirktspējas risks	Bīlešu ienākumu samazinājums
Demogrāfiskās situācijas risks	Skatītāju skaita samazināšanās
Globālās ietekmes risks	Citi brīvā laika pavadīšanas veidi (Holivudas filmas, ārzemju mākslinieku viesizrādes, internets)
Attīstības prioritāšu izmaiņa	Kultūras nozares prioritātes pazemināšanās
Izmaiņas plānošanas dokumentos	Prioritāšu maiņa valsts stratēģiskās plānošanas dokumentos
Budžeta konsolidācija	Samazināta dotācija

Stratēģiskajiem riskiem raksturīga ārējās ietekmes daba, tāpēc, lai arī to sekas var būt nopietnas, to iespējamība ir salīdzinoši zema.

Pamatdarbība	
Darbības plānošanas risks	Nelietderīga resursu izmantošana
Neatbilstošu lēmumu risks	Neefektīvi, nesavlaicīgi lēmumi
Mākslinieciskie riski	Mākslinieciskās reputācijas pazemināšanās, bīlešu ienākumu pazemināšanās
Personāla riski	Personāla motivācijas nepietiekamība. Personāla mainība un trūkums
Infrastruktūra	Materiāli tehniskās bāzes novecošana
IT riski	Informācijas noplūde, tehnoloģiju novecošana, personu datu aizsardzība
Piegādātāju riski	Nekvalitatīva, nesavlaicīga piegāde
Civilās aizsardzības risks	Ar masu pasākumu organizēšanu saistītie drošības riski
Darba drošības riski	Traumās, slimības

Pamatdarbības risku vadībā teātris izmanto risku novēršanas stratēģiju, uzlabojot darbības plānošanas procesu, kā arī veicot ieguldījumus personāla motivācijas veicināšanā un materiāli tehniskās bāzes uzlabošanā. Tomēr mākslinieciskie riski, ņemot vērā to neprognozējamo dabu, teātrim ir jāuzņemas. Vairums civilās aizsardzības un darba drošības riskus teātris deleģē apdrošināšanas kompānijām vai ārpalpojumu sniedzējiem

Finanses	
Finansējuma avotu risks	Dotācijas samazināšana, pretruna starp teātra stratēģisko plānošanu un valsts budžeta plānošanu
Budžeta plānošana	Prognozēšanas un plānošanas riski
Budžeta izpildes risks	Ienākumu samazināšanās, izdevumu palielināšanās, nepareizas prognozes

Finanšu risku novēršanai teātris izmanto savlaicīgu budžeta un naudas plūsmas plānošanu un korigēšanu.

Finanšu rādītāju analīze

	2014	2015	2016
Rentabilitāte			
Realizācijas rentabilitāte	-0.22%	0.18%	0.08%
Pašu kapitāla rentabilitāte	-125.18%	1.07%	2.73%
Aktīvu rentabilitāte	-1.17%	0.04%	0.23%
Ilgtermiņa ieguldījumu aprīte	10.7	7.4	6.7
Krājumu aprīte	6.28	9.26	8.94
Visu aktīvu aprīte	3.71	3.01	2.94
Likviditāte			
Kopējā likviditāte	0.7	0.6	0.6
Tekošā likviditāte	0.15	0.10	0.08
Finansēšana un maksāspēja			
Finanšu atkarības koeficients	99.51	26.01	10.98
Finanšu neatkarības koeficients	1%	4%	8%

Finanšu rādītāju analīze uzrāda, ka vairāki no rādītājiem neatbilst vispārpieņemtajām normām, tomēr jāņem vērā, ka teātra mērķis, lai arī tas darbojas kapitālsabiedrības formā, nav peļņas ģenerēšana, bet gan sabiedriskās vērtības radīšana. 2016. gadā tika palielināts teātra pamatkapitāls, tāpēc, lai arī teātris strādāja ar peļņu, šis rādītājs ir samazinājies. Aktīvu rentabilitāte uzrāda pieaugošu tendenci pēdējo trīs gadu laikā, tomēr neatbilst pieņemtajam rādītājam 5-6%. Ilgtermiņa ieguldījumu koeficients uzrāda, ka teātrim vajadzētu vairāk ieguldīt pamatlīdzekļos, tomēr arī šeit ir vērojama pozitīva tendence tuvojoties vispārpieņemtajam rādītājam 3-3.4 %.

Likviditātes rādītāji neatbilst pieņemtajam rādītājam virs 1, tomēr jāņem vērā, ka teātris ieņēmumus no skatītāja saņem avansā un iegulda nākošo izrāžu veidošanā.

Pozitīvu tendenci uzrāda finansēšanas un maksāspējas rādītāji. Finanšu atkarības rādītājs pēdējo trīs gadu laikā ir būtiski samazinājies (norma – jo zemāks, jo labāk) un finanšu neatkarības koeficients pieaudzis, lai arī nesasniedz vispār pieņemto normu 30%.

Rīga, 2017.gada 27.martā

